

Solitamente le tablature riportano i nomi delle note in inglese; la traduzione in italiano è questa :

A=La ; B=Si ; C=Do ; D=Re ; E=Mì ; F=Fa ; G=Sol ;

Quindi se da qualche parte leggerete per es. C# sappiate che significa Do#

Cos'è una tablatura

La tablatura (in inglese abbreviato "TAB") è un metodo per trascrivere la musica suonata sulla chitarra o sul basso. Invece di usare dei simboli come nelle partiture musicali standard, usa normali caratteri ASCII e numeri, rendendola ideale per luoghi come internet dove chiunque con qualunque computer si può collegare, può copiare il file di una tablatura, e leggerla..

Cosa ti dice una tablatura

Una tablatura ti dice quali note devi suonare - ti dirà quale corda devi suonare e a quale tasto.

Una tablatura ti dice dove gli hammer-ons, pull-offs, bends, slides, harmonics and vibrato sono usati.

Una tablatura ti dice quale accordatura viene usata dagli strumenti. Se non è specificato altrimenti, si intende l'accordatura standard (standard tuning o normal tuning). Una tablatura ti dice anche se devi usare un capotasto (capo) e dove, ecc.

Una tablatura ti dà indicazioni sul ritmo del pezzo - ad es. ti dirà quali sono le note lunghe e quali quelle corte.

Comunque non ti dirà mai esattamente quanto sono lunghe o corte.

Questo mi porta a...

Cosa non ti dice una tablatura

Una tablatura (solitamente) non ti dice la lunghezza delle note - così nella maggior parte dei casi **dovrete ascoltare la canzone**, con la tablatura di fronte a voi per lavorare sul ritmo e sulle note.

Una tablatura non ti dice quale dito devi usare per schiacciare una corda ad un determinato tasto.

Una tablatura non ti dice (mai) nulla sulla pennata e il modo di suonare - dovrete decidere da soli dove usare la pennata verso il basso, dove quella verso l'alto, e così via.

La struttura di una tablatura - le basi

Una tablatura è semplice da leggere, e deve essere semplice da compilare se volete trascrivere una canzone a cui avete lavorato. L'idea è questa:

Iniziate con 6 linee (o 4 per il basso). Queste corrispondono alle corde dello strumento. La riga più in alto è la corda con la tonalità più alta, quella più in basso è quella con il tono più basso. Sotto c'è un pezzo di schema vuoto con i nomi delle corde a sinistra.

E-----
B-----
G-----
D-----
A-----
E-----

I numeri sono scritti sulle linee per indicare quale tasto di quale corda va premuto con la mano sinistra. Se è scritto uno zero, significa che dovete suonare quella corda a vuoto. Come nelle normali partiture musicali, si legge da sinistra a destra per capire l'ordine in cui le note sono suonate. Il seguente pezzo di tablatura significa che dovete suonare la sequenza di note (E F F# G G# A) sulla corda E (MI, N.d.t.) di tonalità più bassa, muovendoti un tasto per volta ed iniziando con la corda suonata a vuoto.

E-----
B-----
G-----
D-----
A-----
E---0--1--2--3--4--5-----

OK fin qui ?

Qui avevamo note suonate una per volta. Se due o più note sono suonate insieme, sono scritte una sopra l'altra, sulla stessa colonna, come negli spartiti normali. Nel prossimo esempio abbiamo un accordo di G (SOL, N.d.t.).

```
E---3-----
B---3-----
G---4-----
D---5-----
A---5-----
E---3-----
```

Questo significa che dovete suonare tutte le note insieme facendo un accordo. Potete anche trovare lo stesso accordo scritto così :

```
E-----3-----
B-----3-----
G-----4-----
D-----5-----
A-----5-----
E---3-----
```

Che significa che dovete suonare lo stesso accordo partendo dalla corda al tono più basso, così che ogni corda viene colpita poco dopo quella precedente, ma tutte le note suoneranno insieme. Sotto c'è un esempio dello stesso tipo di nuovo, ma ora la distanza tra le note è maggiore - così probabilmente dovrete colpire le corde separatamente invece di suonare l'accordo lentamente.

```
E-----3-----
B-----3---3-----
G-----4-----4-----
D-----5-----5-----
A-----5-----5-----
E---3-----3-----
```

Potreste chiedervi - Come faccio a sapere quanto veloce o piano devo suonare questo? Si presuppone che le note siano tutte della stessa lunghezza? Qui è dove una tablatura differisce dalle partiture musicali standard. Molto spesso le tablature **non** ti danno alcuna informazione sulla lunghezza delle note. E' sempre vostro il compito di ascoltare la canzone e ricavarne la ritmica. Comunque - non disperatevi. Le tablature devono dare alcune indicazioni sul tempo. Nell'esempio, sopra ogni nota c'è un numero uguale di spazi quindi potete ragionevolmente dedurre che le note sono tutte della stessa lunghezza (forse tutte le otto note o come) ma questo non è sempre vero - dipende da chi ha scritto la tablatura.

Come regola generale, la spaziatura tra le note di una tablatura deve dirti quali sono le note lunghe e quali quelle corte e veloci, ma ovviamente non ti dirà se la nota è una terzina o cose del genere. Di nuovo, questo dipende fortemente dalla persona che ha scritto la tablatura.

Come esempio, qui c'è la tablatura delle prime note dell'inno nazionale americano. Si dovrebbe vedere abbastanza chiaramente che la diversa spaziatura corrisponde ad una diversa lunghezza delle note.

```
E-----0-----4-2-0-----
B--0-----0-----0-----
G----1----1-----1---3-----
D-----2-----
A-----
E-----
```

Ovviamente vi sarà molto più semplice suonare la tablatura di una canzone che conoscete bene piuttosto che di una che non avete mai sentita, perchè il ritmo della canzone che conoscete vi è già familiare.

Altri simboli usati nelle tablature

Fin qui ho parlato di come suonare le note: che corda suonare e a che tasto. Ho detto di come avere un'idea della lunghezza delle note guardando gli spazi tra le note nella tablatura, ma queste possono essere solo indicazioni rudimentali. Dovrete lavorare sulla canzone originale per scoprire tutti i dettagli della ritmica.

Molte altre indicazioni importanti possono essere incluse in una tablatura. Tra queste gli hammer-ons, pull offs, slides, bends, vibrato e così via.

(Ho lasciato i nomi inglesi di questi dettagli tecnici, perchè nelle tablature li troverete sempre scritti così ; rimando alle sezioni specifiche per la spiegazione di ogni tecnica. N.d.t.)

La pratica standard è quella di scrivere delle lettere o dei simboli extra tra le note per indicare come suonarle. Queste sono le lettere/simboli più usati:

- h - hammer on
- p - pull off
- b - bend string up

- r - release bend
- / - slide up
- \ - slide down
- v - vibrato (a volte scritto così ~)
- t - tap con la mano destra
- x - palm mute

Per gli slides, a volte una s è usata per indicare sia l'up slide or sia il down slide. I simboli per gli armonici (harmonics) sono spiegati sotto nella sezione 3.2. Infine, la x è usata per indicare un suono increspato, percussivo. Dovrete usare la vostra mano con cui suonate le corde per stopparle con il palmo così da far suonare le note come "morte" (Questa tecnica, molto usata e di grande effetto, prende anche il nome di palm muting. N.d.t.)

Notate che l'uso della 'x' è **totalmente** diverso dall'uso della 'x' quando si indica un accordo.

Per esempio se scrivo un accordo di D (RE), vedrete questo:

EADGBE

xx0232

dove le 'x' significano che le corde non vanno suonate. In una tablatura è implicitamente stabilito che una corda che non è suonata non viene rappresentata. Così lo stesso accordo in una tablatura diventa:

```
E----2-----
B----3-----
G----2-----
D----0-----
A-----
E-----
```

senza 'x'. Le x usate nelle tablature indicano semplicemente il suono che si ottiene con il palm mute.

Ci sono tanti altri simboli usati per cose tipo i like whammy bar bends, i pick scrapes e così via. Non ci sono modi particolari per scrivere queste cose - i dettagli devono essere dati nella tablatura, per spiegare cosa significano i simboli.

Le tablature per basso probabilmente avranno bisogno di alcuni simboli in più per le tecniche differenti usate nel suonare questo strumento - per esempio lo slapping o il colpire la corda col pollice o il medio ('popping'). Potete usare una 's' per lo slap e una 'p' per il pop scrivendolo **sotto** le linee della tablatura, per distinguerli dagli slide e dai pull off che vanno scritti **sopra** le linee della tablatura.

Hammer on e pull off

Con gli hammer-on e i pull-off dovete trovare cose come queste:

```
E-----
B-----
G-----
D-----
A-----5h7-----5h7-----
E--0--0-----0--0-----
```

che significa che dovete suonare una E (MI, N.d.t.) aperta due volte, quindi colpire la corda A (LA, N.d.t.) al quinto tasto e fare un hammer on al settimo tasto (in pratica avete il dito sul quinto tasto e suonate la corda; senza suonarla di nuovo, con un altro dito - il primo rimane fermo sul tasto di prima- schiacciate il tasto successivo sulla stessa corda. N.d.t.).

I pull off sono molto simili:

```
E---3p0-----
B-----3p0-----
G-----2p0-----
D-----2-----
A-----
E-----
```

Qui abbiamo una scala blues discendente che usa i pull-off sulle corde aperte. Per ogni pull off colpite solo la prima nota delle due con la mano destra - così in questo esempio tu colpiresti tutte le note al secondo e terzo tasto, e le corde aperte suonerebbero col pulling off (cioè alzando il dito che preme la corda, N.d.t.).

Per dare più energia quando usi gli hammer on e i pull off, devi solo colpire la prima nota con la mano che suona le corde. Puoi persino avere una lunga serie di hammer-on e pull-off come in questo caso:

```
E-----
```

B-----
 G---2h4p2h4p2h4p2h4p2-----
 D-----
 A-----
 E-----

In questo caso colpisci solo la prima corda.

Nota - potrete trovare altri simboli ad indicare gli hammer on o i pull off, per esempio ^ può essere usato per indicare mean hammer-on e pull-off, così :

G---2^4^2---

che vuol dire "colpisci la nota al secondo tasto, hammer-on al quarto pull-off al secondo". Sarebbe molto più semplice se tutti usassero gli stessi simboli, così a meno che non abbiate qualcosa contro la 'h' o la 'p' per favore usate quelle. In ogni caso, ogni tablatura che mandate, dovete spiegare sempre cosa significano i simboli, specialmente se usate simboli non convenzionali.

Bends

Quando utilizzate i bends (cioè tirare le corde in alto, producendo un suono di tonalità maggiore, N.d.t.) dovete sapere quanto tirare la corda in alto. Questo è indicato scrivendo un numero dopo la 'b'. Per esempio, se vedete questo:

E-----
 B----7b9-----
 G-----
 D-----
 A-----
 E-----

significa che dovrete colpire la corda B (SI, N.d.t.) al settimo tasto, quindi fare un bend alzando la nota di due semitoni (un tono intero) così che suoni allo stesso modo di come suonerebbe al nono tasto. (A volte il bend è scritto con il secondo numero tra parentesi, così ---7b(9)---)

Qualcosa del genere:

E-----
 B----7b9--9r7-----
 G-----
 D-----
 A-----
 E-----

significa che dovrete suonare la nota al tasto 7, fare un bend per alzare il tono di due semitoni, colpire la corda di nuovo mentre è ancora tirata verso l'alto, quindi rilasciare il bend così che la nota torni alla tonalità normale. A volte è usato un pre-bend - questo è quando la corda è tirata verso l'alto *prima* che la corda venga colpita. Dopo aver colpito la corda, il bend viene rilasciato. I pre-bends sono solitamente scritti così :

E-----
 B----(7)b9r7-----
 G-----
 D-----
 A-----
 E-----

Questo vuol dire: prendi la nota al settimo tasto e tirala in alto di modo che suoni due semitoni più alta (senza suonarla ancora). Adesso colpisci la corda e poi rilascia il bend.

A volte puoi avere una nota con un bend solo di un quarto di tono o qualcosa di simile. In questi casi potrai vedere una cosa un po' strana da scrivere:

B-----7b7.5-----

se dovrai fare un bend "di mezzo tasto". E' scritto anche così :

bend up 1/4 tone

E-----
 B----7b-----
 G-----
 D-----
 A-----
 E-----

con le istruzioni di quanto fare il bend scritte sopra.

Slides

I simboli più comuni per gli slides sono / per lo slide in su e \ per lo slide in giù. (Slide significa che dovrete far scivolare il dito tra due note; in su vuol dire che il dito scivola verso toni più alti, in giù verso toni più bassi, N.d.t.)

Potrete anche trovare 's' usato per indicare lo slide.

Non avrete sempre bisogno di separare i simboli di slides 'up' (su, N.d.t.) e 'down' (giù, N.d.t.) in una riga di tablatura leggendo:

```
E-----  
B----7/9-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

è chiaramente uno slide **in su** dal settimo al nono tasto. Comunque potreste anche vedere cose come queste:

```
E-----  
B----/7-9-7\-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

dove non sono dati un inizio ed una fine esatti allo slide. Qui dovete sapere se state facendo uno slide in su o in giù. In questi casi dovrete giudicare voi e scegliere i tasti di inizio e fine. L'effetto solitamente desiderato è che una nota scivola verso toni più bassi o si abbassa di tono improvvisamente mentre la nota svanisce.

Potrete avere una serie di slides insieme, così :

```
E-----  
B----7/9/11\9\7\6\7-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----
```

che significa che colpirete solo la prima nota col plettro usando il suono prodotto dalla pressione delle dita sulle corde per far suonare le altre note.

Informazioni sulla lunghezza delle note

Occasionalmente troverete tablature che includono informazioni sulla lunghezza di tutte le note. Non c'è una maniera 'standard' di fare questo, ma solitamente si usa una linea di lettere o simboli sopra la tablatura.